

JEWELRY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Драгоценный сад

Осень 2018

РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ
140 лет со дня основания
ювелирной фабрики
Иосифа Маршака
стр. 28

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Наноситал
стр. 56

ШЕДЕВРЫ КАТАРА
Жемчуг рек и морей
стр. 70

*С новыми
сезонами!*





НАНОСИТАЛ И ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Невозможно представить ювелирные украшения без великолепия цветных камней. В этом случае наноситал позволяет не только решать всевозможные творческие задачи художников и дизайнеров, но и задачи, связанные с экономичным ценообразованием изделия.

НАТУРАЛЬНОСТЬ

Например, известно, что натуральный изумруд содержит много внутренних дефектов. Где взять синтетический камень, который был бы по цвету и блеску как изумруд, да еще и с дефектами, присущими натуральному аналогу? Зеленый фианит обладает изумрудным оттенком, да к тому же из-за сильного блеска выглядит неестественно. Других синтетических недорогих «изумрудов» до появления наноситала, не существовало. Ограненный наноситал изумрудного цвета по желанию производителя может поставляться как с дефектами, так и без них. Более того, возможно варьирование оттенка от «колумбийского изумруда» до «уральского».

ЦВЕТ, РАЗМЕР, ФОРМА

Кроме того, наноситал решает еще одну задачу, когда в одном изделии присутствуют камни одного цвета, но разного размера и формы. Широкий и контролируемый диапазон оттенков и насыщенностей наноситала, от светлого до темного – вот, что отличает его от всех других выращенных камней, а механические свойства

материала позволяют изготавливать любые фантазийные формы огранки, достигая идеальной полировки и геометрии при минимальных затратах. Ограночные фабрики хорошо знают этот факт и с удовольствием берут заказы на обработку наноситала, в отличие, например, от кварца или корунда, у которых существует большая проблема с получением качественной полировки.

ИМИТАЦИИ

Наноситал, без преувеличения, имеет уникально широкий цветовой диапазон. Возможна имитация практически любого натурального камня. Мы создаем наноситал с новыми фантазийными окрасками не только «стационарными», но и «динамическими», где присутствуют камни меняющие свой цвет в зависимости от различного освещения, где самым популярным из имеющихся двадцати вариантов, является наноситал цвета «султанит», а также камни, светящиеся в темноте под ультрафиолетовой лампой. Коллекция из пяти вариантов цвета рассчитана на использование в ночных клубах. Свечение наноситала не меняется со временем и абсолютно безопасно для здоровья.

Современные ювелирные компании пересматривают свое отношение к использованию огранки с фантазийной окраской. Для них, в первую очередь, важно чтобы изделие было красиво и нестандартно, и именно здесь лежит ключ к успеху. Наноситал дает большие возможности для полета дизайнерской мысли, когда внешний вид украшений не ограничен никакими «цветовыми рамками». Это касается как прозрачных, так и полупрозрачных или непрозрачных камней. Такой наноситал – ответ современной европейской моде, которая широко предлагает изделия с натуральными халцедонами, агатами, жадеитами.

Статья иллюстрирована
фотографиями работ российского
дизайнера Влада Глупина
с использованием наноситала.
Изделия получили достойную
оценку специалистов.
И как результат – обложку
каталога милавской выставки
Artisat Jewels 2018 украшает
кольцо «Лужки» этого мастера.





В последнее время набирает популярность относительно новая методика изготовления изделий с применением «металлических глин» (MetalClay). Как правило, это авторские работы всевозможного дизайна. Во всех выше перечисленных случаях используемый камень должен выдерживать воздействие высоких температур и агрессивных сред. Наноситал, в отличие от многих известных материалов, отвечает таким жестким требованиям.

Современного обывателя трудно чем-то удивить, но если это удастся, то успех гарантирован. NANOSITAL предлагает сотрудничество всем талантливым, креативным дизайнерам и фирмам, которые хотят выйти из привычных рамок и сделать то, что любой покупатель оценит возгласом «Вау!!!».

ПРОЗРАЧНОСТЬ И ЧИСТОТА

Прозрачность и чистота наноситала в сочетании с оптимальной твердостью делает его идеальным материалом для изготовления ингаллий, гемм, сложных и очень крупных форм огранки. Весьма перспективно внедрение наноситала и в fashion-индустрию для декорирования обуви, одежды, сувениров.

Развитие ювелирных технологий не стоит на месте. Всё больше фирм используют литье с камнем, даже если речь идет о закреплении крупных огранок.

